

ORSZÁGGYŰLÉS

Font Sándor, a Fidesz–Polgári Szövetség országgyűlési képviselője, és a Nemzeti Fórum tagja kérdést intézett a nemzeti fejlesztési miniszterhez a Paks és Kalocsa között építendő Duna híd előkészületeinek állásáról. „2015-ben hozta ezt a kormány azt a döntést, amely szerint a paksi erőmű beruházással összefüggésben hazai költségvetési forrásból hidat épít a Dunán, Kalocsa és Paks között. A térségben élők már régóta vártak egy ilyen beruházást, hiszen a híd várhatóan erősíteni fogja a két térség közötti gazdasági kapcsolatokat: a Duna bal partjának lakosai és vállalkozói bekapcsolódhatnak a Paksi Atomerőmű következő ütemének építésébe, és akár majd annak üzemeltetésébe is; a Duna jobb partján élők pedig közelebb kerülhetnek például a bács-kiskuni mezőgazdasági feldolgozóüzemekhez, valamint a kalocsai kórházhoz, amely kórházat folyamatosan fejlesztettünk az elmúlt hét évben. Ha

valóban el akarjuk érni, hogy magyar legyen az építkezésben érintett beszállítók és kivitelezők 40 százaléka, akkor az egész térség minden gazdasági erejét majd latba kell vetni a Duna mindkét partján. Kérdezem ezért az államtitkár urat, hogyan áll jelenleg a hidépítkezés előkészítése?”

Aradszki András nemzeti fejlesztési minisztériumi államtitkár válaszában kifejtette, hogy a tervezett Duna-híd megvalósítása kiemelt jelentőségű beruházása Magyarország rövid és középtávú közútfejlesztési programjának. A közbeszerzés elindult. A nyertes ajánlattevő a tervezési szerződést 2017. október 5-én kötötte meg. A kivitelezés a munkaterületek rendelkezésre bocsátása után, 2020 első negyedévében indulhat meg, a beruházás várható befejezése 2022 első felében várható. Az épülő híd környezetében a kormány 153 kilométer hosszúságban tizenkét útszakasz megújítását tervezi.

Fekete Gyula



A XVII. Lakiteleki Filmszemle eredménye

A lakiteleki Népfőiskola Alapítvány, idén a Dunaversitas Egyesület mellett, az NMI Művelődési Intézet Nonprofit Kft.-vel közösen hirdette meg a filmszemlét Eiben István emlékére. A díjazott alkotások: Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere NKA-s keretéből felajánlott 1 millió forintos díjat a „*Méregzöld mesék*” c. alkotás kapta (rendező: Szabó Attila, Székelyudvarhely). Az Országgyűlés elnökének 600 ezer Ft-os és a Nemzeti Stratégiai Kutatóintézet 250 ezer Ft-os különdíját a „*Tehesnek*” c. alkotás kapta (r.: Vargyasi Levente, Sepsiszentgyörgy). A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának 500 ezer Ft-os különdíját, az MTVA M5-ös csatornájának különdíját, a Magyar Hírlap különdíját, az NMI Művelődési Intézet Nonprofit Kft különdíját, valamint a kiskunfélegyházi Móra Ferenc Gimnázium 25 ezer Ft-os különdíját a „*Kanjiza Calling*” c. alkotás kapta (r.: K. Kovács Ákos, Budapest). A Nemzetstratégiai Kutatóintézet 250 ezer Ft-os különdíját, valamint a szentkirályi és nyárlőrinci nyugdíjas klubok 25 ezer Ft-os különdíját a „*Fohász a déli végeken*” c. alkotás kapta (r.: Fejős Csilla, Magyaránizsa). A Nemzeti Fórum 250 ezer Ft-os különdíját, a Herendi Porcelán Manufaktúra Zrt. különdíját, valamint a lakiteleki Tisza Nyugdíjas Klub 25 ezer Ft-os különdíját a „*Szamar-sziget rabjai*” c. alkotás kapta (r.: Major Anita, Margittai Gábor, Csabdi). A lakiteleki Népfőiskola Alapítvány 250 ezer Ft-os különdíját, a Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola 25 ezer Ft-os különdíját, valamint a kiskunfélegyházi Constantinus Katolikus Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Kollégium 25 ezer Ft-os különdíját a „*Nussbaum 95736*” c. alkotás kapta (r.: Csibi László, Székelyudvarhely). A Medimédia Kft. 200 ezer Ft-os különdíját, valamint a Lakiteleki Eötvös Loránd Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola 25 ezer Ft-os különdíját a „*Tajvan 2017 – Nemzetközi Folklor és Népi Játék Fesztivál*” c. alkotás kapta (r.: Kovács Zsuzsanna, Budapest). A Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zrt. 150 ezer Ft-os különdíját a „*Ha nem segít a Mindenható*” c. alkotás kapta (r.: Molvay Norbert, Pécs). A Rendszerváltás Történetét Kutató Intézet és Archivum (RETÖRKI) 150 ezer Ft-os különdíját, valamint a Heti Válasz különdíját az „*Elrabolt évek nyomában*” c. alkotás kapta (r.: Pilló Ákos, Orosháza). A Magyar Idők 100 ezer Ft-os különdíját, a Kairosz Könyvkiadó különdíját és a kiskunmajsai Tomori Pál Katolikus Gimnázium, Szakgimnázium és Kollégium 25 ezer Ft-os különdíját a „*Parafrazis*” c. alkotás kapta (r.: Kemény Eszter, Budapest). A Karc FM 100 ezer Ft-os különdíját és a nagykorösi Arany János Református Gimnázium, Szakgimnázium és Kollégium 25 ezer Ft-os különdíját a „*Tejút és a varázspatka*” c. alkotás kapta (r.: Barabás Árpád, Székelyudvarhely). A Petőfi Népe 50 ezer Ft-os különdíját a „*Hogyan lett az ember*” c. alkotás kapta (r.: Horváth Mária, Kecskemét). Kishegyi Elek 25 eFt-os különdíját a „*Szabadulás nélkül*” c. alkotás kapta (r.: Kátóna Szabolcs, Érd). Az ECHO TV különdíját, valamint a Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat különdíját az „*Arany János: Szent László legenda*” c. alkotás kapta (r.: Maksay Ágnes, Filep Farkas, Kolozsvár). Az ECHO TV különdíját és a Kairosz Könyvkiadó különdíját a „*Saskarom*” c. alkotás kapta (Szerkesztő: Laskovity Ervin, Tóth Szilárd, Budapest). A Földművelésügyi Minisztérium különdíját „*A magyar zongora*” c. alkotás kapta (r.: Vékás Péter, Budapest). A Honvédelmi Minisztérium különdíját „*Az égigérő fénykáporna*” c. alkotás kapta (r.: Kemény Eszter, Budapest). A Kairosz Könyvkiadó különdíjait a „*Magyar szentek lengyel földön*” (r.: Balogh Ernő Zoltán, Halper János, Szentendre), a „*Rövid, mind a pünkösdi királyság.*” (r.: Karácsony Molnár Erika, Kötő Zsolt, Budapest) c. alkotások és a „*Méregzöld mesék*” szereplője, Hans Hedrich (Székelyudvarhely) kapták. A nap filmje a „*Parafrazis*” c. alkotás lett, amely a Tiszakécskei Móríz Zsigmond Általános Iskola, Gimnázium, Kollégium és Alapfokú Művészeti Iskola által javasolt 25 ezer Ft-os különdíjat kapta.

Nemzeti Fórum



Sass Kálmán bronz mellszobra előtt

„Emlékezzünk meg arról is, hogy Sass Kálmán tudós lelkes volt, 1935-ben Nagyváradon kiadta „Mezőtelegd története” című könyvét. „Iskoláink története” című, 1938-ban kiadott munkájában írta le: „Elvész az a nép, mely tudomány nélkül való.” „Az érmelléki református egyházmegye levéltára” című tanulmánya 1944-ben jelent meg. Lelkésztársra, Szijs Rezső jegyzetekkel és kiegészítésekkel 2002-ben kiadta „Az érmelléki reformátusság nyomában” című tanulmánygyűjteményt.

A mártíromság a meggyőződésért, hitért vállalt erőszakos halál. De a mártír törvényszerűen felmagasztosul, míg elpusztítója a történelemben megvetendő, alantas szereplővé süllyed. Minél inkább védi a múlt rendszer rémtetteit, és azonosul a ma regnáló hatalom a hajdani vérbírákkal, annál inkább osztozik azok megvetendő, gyalázatos történelmi szerepével. A mártírok emléket érdemben nem a hatóságilag engedélyezett emléktáblák őrzik, hanem az életüket, magatartásukat, kitarításukat tisztelő tudata és szíve. (...)

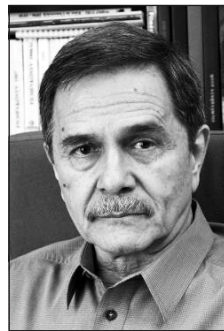
A reformáció ötszázadik évében fogadják tisztelettel és szeretettel a Lakiteleki Népfőiskola ajándékát, Lantos Györgyi csongrádi szobrászművész alkotását. Adassék meg mielőbb a történelmi és a törvényes igazságtétel is. Akkor lesz itt, ezen a tájon, az Érmelléken áldás is, meg békeség is.”

(Részlet Lezsák Sándor a Magyar Országgyűlés alelnökének beszédéből, mely elhangzott Érmihályfalván, a református templom kertjében, 2017. november 19-én, Sass Kálmán bronz mellszobrának avatásán. A beszéd teljes terjedelmében megtalálható a www.lezsaksandor.hu oldalon.)

ARCKÉP

DR. BUGLYA SÁNDOR:

A jelenlétről



„Rendre olyan filmet képzelek el, amelyiken alig érezhető, hogy valaki csinálja. Filmjeimben természetesen számtalan apró szakmai manipulációt használunk munka közben, de nagyon zavar, ha bármiféle hamisítás, torzítás, barkácsolás felsejlik az anyagban. Dokumentumfilmben az az ideálom, amikor a néző már nem is filmet néz, hanem úgy érzi, hogy ami elé kerül, az maga az élet. Gyakran forgatok egyedül, hogy a stáb jelenléte ne színezen rá a filmezett szituációra. A kamera sosem lehet korlát köztem és alanyaim között, mert rajta keresztül természetesen ábrázolódik a viszonyunk. Ez jellemző az általam kedvelt szituatív forgatásokra, ahol „itt és most” kell érzékelnem a helyzet alakulását, közelíteni vagy távolítani, a megfelelő irányba fordulni és mégis észrevétlenül maradni, hogy ne zavarjuk meg a folyamatot. Ezzel a szabadsággal csak a szituáció terében szabadon mozogva tud élni az operátor. (...)

A dokumentumfilm elkötelezett ember. A forgatással nem ér véget az alanyaival kialakított kapcsolata. Ez a kapcsolat felelősséggel jár, és évekkal a filmbemutató után is él. Készítettem olyan filmeket, amelyekben egy évtizednél hosszabban is dolgoztam, mert nem akartam beleavatkozni, rendezői praktikákkal felgyorsítani az események folyását. A hosszú idő, a makacs kitartás még több alkalmat adott a finom megfigyelésekre, észrevenni az élet apró örömeit, felfedezni a „fünyi jót” – ahogy egy szerzetes az egyik filmben megfogalmazta az élet értelmét. A jó dokumentumfilm tisztelettel, alázattal közelít témájához, az emberhez. Sosem tekintetem a kamerát fegyvernek, a leleplezés eszközként. Sosem akartam kiszolgáltatni senkit a nyilvánosságnak, akkor sem, ha az illetőt egyébként nem zavarná. Mindig én etikai mérce a döntő, még akkor is, ha a törvény egyébként enyhébben ítélkezik, többet megengedne. (...)

Nem szeretem a hivalkodó, szenzációhajász filmeket, a szándékosan rángatott képet, a televízió felszínességét. Filmjeim csendesek, mindig az emberszeretetről szólnak.”

(Részlet Buglya Sándor: Curriculum vitae című írásából, mely teljes terjedelmében megtalálható a www.mma.hu oldalon.)

DR. BUGLYA SÁNDOR Balázs Béla-díjas filmrendező, operatőr, producer. Újkécskén született, 1945. december 16-án. Tanulmányok: II. Rákóczi Ferenc Gimnázium, Budapest (1960–1964). Semmelweis Orvostudományi Egyetem Általános Orvosi Kar (1964–1970). Színház és Filmművészeti Főiskola operatőri szak (1972–1976), rendezői szak (1981). Hochschule für Film und Fernsehen (Babelsberg), oktatói ösztöndíj (1980–1981). Színház és Filmművészeti Egyetem, DLA (2002–2005). Munkahelyei: Mafilm (1976–1987), Magyar Mozi és Videofilm Gyár (1987–1994), Fórum Film (1991–2001), Duna Televízió (1992–2007). Művészeti tagságai: Magyar Filmművészek Szövetsége (1976–); Magyar Független Film és Video Szövetség (MAFSz) (1966–); Magyar Operatőrök Társasága (HSC) (1991–); Dunaversitas Egyesület (2000–); Erdélyi Magyar Filmszövetség (2013–); Magyar Művészeti Akadémia, levelező tag (2014–), Film- és Fotóművészeti Tagozat vezetője (2016–), rendes tag (2017–). Számos filmes alkotás fűződik a nevéhez. Munkásságát több alkalommal, állami, valamint szakmai díjjal ismerték el. (Forrás: www.mma.hu)

Isten éltesse sokáig születésnapja alkalmából!

KÖNYVAJÁNLÓ

Nagy Mihály Zoltán – Székér Nóra (szerk.): *Forrásvidék*

– A nemzeti demokratikus gondolkodás a magyar folyóiratok tükrében 1956–1987 –



A könyv ára: **2500 Ft**
(B/5, 348 oldal, ragasztókötött,
ISBN 978 615 5428 86 9)

A könyv megrendelhető az *Antológia Kiadó* címén:

Antológia Kiadó és Nyomda Kft.
6065 Lakitelek, Felsőalpar 3.
E-mail: antologia@nepfolakitelek.hu,
Tel.: 06-76/549-045

Szemle

Dr. Lanczendorfer Zsuzsanna Keresztény eszmék a magyar népköltészetben című előadásának bevezető gondolatait idézzük a

SOMOGY

című kulturális folyóirat az évi 3. számából: „Előadásomban arra keresem a választ, hogy az isteni, a teológiai erények, a hit, a remény és a szeretet miként vannak jelen a magyar népköltészetben, pontosabban a népdalainkban és a népbálla-dalainkban. Ezek a csodás alkotások mi módon közvetítik ezeket a mintákat, hogyan nevelnek erkölcsös viselkedésre. Most, mintha egy lány nyakába egy szép kalást fűznék dalgyöngyökből, a magyar népköltészetből vett példákkal szeretném megmutatni az erkölcsi tanulságok, útmutatások néphagyományainkban munkáló jelenlétét.”

Domokos Pál Péter: Moldvai útjaim című könyvét a

SZÉKELYFÖLD

novemberi számában Mirk Sziódia-Kata mutatja be. Ebből idézzük: „Domokos Pál Pétert nemcsak a csángók népdalai, balladája és ezek közkinccsé tétele érdekelte, nemcsak Moldova történetével, népesedési kérdéseivel foglalkozott, mint egy átlag kutató, hanem fel akarta tárni, be akarta mutatni e népcsoport évszázados küzdelmét, keserű sorsát is. A moldvai csángómagyarok sorsa iránti közös felelősségünkre hívja fel a figyelmet azáltal, az ajánlással is, mellyel útjára indítja kötetét: *Nektek magyaroknak, róltunk magyarokról*, mintegy utalva arra, hogy a közöny és a tudatlanság nem lehet mentség számunkra.

Utazásai során több mint ötven településen fordult meg, hol kerékpáron, hol szekéren, hol gyalog járva be ezeket. Naplószerű feljegyzéseit falvanként leírt névsorokkal, népszámlálási adatokkal egészíti ki, beszámolóit számos fontos néprajzi adatot, leírást tartalmaznak.”

K. R.

Köszönjük mindazoknak, akik helyi újságokat, kevésbé közismert kiadványokat küldenek címünkre. Ezek egy részét a lakiteleki Archívumban tároljuk, a másik részét olvasásra továbbküldjük.

Nemzeti Fórum



Nemzeti Fórum Egyesület
Havi melléklet, 202.

Szerkesztő:
Bágya Rita

Postacím:

Nemzeti Fórum,
1089 Budapest,
Visi Imre u. 6.

Telefon:

1/441-4432

E-mail:

nfmelleklet@gmail.com

Honlapok:

www.nemzetiforum.hu
www.lezsaksandor.hu
www.nepfoiskola.lakitelek.hu
www.mindszenty.hu